

Fünf Lieder

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 107
(Veröffentlicht 1889)

1. An die Stolze

Paul Flemming

Sehr lebhaft und ausdrucksvoll

Singstimme

Und gleich - wohl kann ich an - ders nicht, ich muß ihr

poco f

gün - stig sein, - obgleich der

f *p cresc.*

Au - gen stol - zes Licht mir miß - gönnt sei - nen Schein.

f

Ich will, ich soll, ich soll, ich muß _____ dich

p cresc.

lie - - - ben, da-durch wir Beid uns nur be-trü - ben, weil

p

mein Wunsch doch nicht gilt, und du nicht hö - ren wilt, und

cresc.

du nicht hö - ren wilt.

cresc. *f* *p*

Wie manchen Tag, wie man- che Nacht, wie man- che lie - be Zeit -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

hab ich mit Kla-gen durch-ge - bracht, und du ver -

p cresc.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p cresc.* (piano crescendo). The right hand of the piano part features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

lachst — mein Leid! Du weißt, du hörst, du

p cresc.

The third system of the score shows the vocal line with a quarter rest and then eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p cresc.* and includes a *f* (forte) marking. The right hand has a complex texture with many chords and moving lines, while the left hand continues with a rhythmic bass line.

hörst, du siehst — die Schmer - - - zen, und

The fourth system concludes the page. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and *p* (piano). The right hand has a complex texture with many chords and moving lines, while the left hand continues with a rhythmic bass line.

nimmst der kei - nen doch zu Her - zen, so

p

daß ich zweif - le fast, ob du ein Her - ze

cresc.

hast, ob du ein Her - - - ze

cresc.

hast.

f *p*

2. Salamander

Carl Lemcke

Mit Laune

Singstimme

Es saß ein Sa - la - man - der auf ei - nem küh - len

Pianoforte

p

Stein,

da warf ein bö - ses Mäd - - chen ins

poco f

poco f *p*

Feu - er ihn hin - ein,

ins Feu - er ihn hin -

f *p* *f*

ein.

Sie

p

meint, er soll ver - bren - nen, ihm ward erst wohl zu

Mut, - wohl wie mir küh - lem Teu - fel die hei - ße Lie - be

tut, die hei - ße Lie - be tut.

3. Das Mädchen spricht

O. Fr. Gruppe

Lebhaft und anmutig

Singstimme

Pianoforte

Schal - be, sag mir an, ists dein al - ter Mann, mit

dem dusNest gebaut, mitdem dusNest gebaut?

o - - der hast du jü - ngst erst

p *dim.*

poco rit.

dich ihm ver - traut, dich ihm ver - traut?

poco rit.

p

in tempo

in tempo

p

Sag, was zwitschert ihr, sag, was flü - stert ihr des

pp

Mor - gens so vertraut, des Mor - gens so ver - traut?

Gelt, du bist wohl auch noch

nicht lan - ge - Braut, nicht lan - ge - Braut?

poco rit.

in tempo

4. Maienkätzchen

Detlev von Liliencron

Grazioso

Singstimme

Mai - en - kätz - chen,

Pianoforte

er - ster Gruß, ich bre - che euch und ste - cke euch an

mei - nen al - ten Hut.

Mai - en - kätz - chen, er - ster Gruß,

sost. - - - - - *in tempo*

er - - ster Gruß, einst brach ich euch und steck - te euch der

sost. - - - - - *mf in tempo*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is the vocal line, starting with a piano dynamic and a tempo marking of *sost.* (ritardando) which then changes to *in tempo*. The lyrics are "er - - ster Gruß, einst brach ich euch und steck - te euch der". The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a piano dynamic and a tempo marking of *sost.* which changes to *mf in tempo*. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Lieb - sten an den Hut, einst brach ich euch und

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. The vocal line continues with the lyrics "Lieb - sten an den Hut, einst brach ich euch und". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a piano dynamic and a tempo marking of *mf*. The piano part includes some arpeggiated figures and sustained chords.

steck - te euch der Lieb - sten an den Hut.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line concludes with the lyrics "steck - te euch der Lieb - sten an den Hut." The piano accompaniment continues, now marked with a piano dynamic (*p*). The piano part features a more active accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music, which are purely instrumental piano accompaniment. The piano part continues with a similar texture, featuring a piano dynamic and a tempo marking of *p*. The piano part includes some arpeggiated figures and sustained chords.

5. Mädchenlied

Paul Heyse

Leise bewegt

Singstimme

1. Auf die Nacht in den Spinnstubn, da — singen die Mädchen, da lachendie
 2. Spinnt Je - des am Brautschatz, daß der Liebste sich freut. — Nicht lan - ge, so

Pianoforte

Dorfbubn, wie flink gehn die Räd - chen!
 gibt es ein Hochzeit - ge - läut. —

Kein Mensch, der mir gut ist, will nach mir fra - gen; wie bang mir zu

Mut ist, wem soll ichs kla - gen?

espress.

Die Trä - nen rin - nen mir ü - bers Ge - sicht -

dolce

wo - für soll ich spin - nen? ich weiß es

dim.

nicht, ich weiß es nicht,

mf

ich weiß es nicht!

p

dolce